

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА БУЙНАКСКА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г.БУЙНАКСКА»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
От « 13 » сентября 2024 года



«Утверждаю»
директор ДДТ
Алиханова М.А.

Приказ № 117 - п от «30. 08. 2024г.»

**Комплексная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Классический танец»**

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст детей: 7 – 15 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:
Гаджиева Индира Гусеновна,
методист МБУ ДО ДДТ

г. Буйнакск, 2024 г.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Народно-сценический танец» и «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации данной программы составляет 4 года.

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Учебное занятие состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Каждое занятие предусматривает применение различных техник обучения - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 15 до 20 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательного-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Учебно–тематический план

1 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практ.
1.	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	36	18	18
2.	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	20	10	10
3.	ALLEGRO	16	6	10
ИТОГО:		72	34	38

Учебно–тематический план

2 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практ.
1.	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	26	12	14
2.	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	16	8	8
3.	ALLEGRO	8	4	4
4.	ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	22	8	14
ИТОГО:		72	32	40

Учебно–тематический план

3 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практ.
1.	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	10	5	5
2.	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	18	9	9
3.	ALLEGRO	20	10	10
4.	ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	24	9	15
ИТОГО:		72	33	39

Учебно–тематический план

4 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практ.
1.	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	28	14	14
2.	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	10	5	5
3.	ALLEGRO	10	5	5
4.	ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	24	9	15
ИТОГО:		72	33	39

«СОГЛАСОВАНО»
 Заместитель директора по УР
 Саидова З.А. _____

Приложение 1 к протоколу №1
 заседания МС от 13.09.2024г.

Календарно – тематическое планирование
 «Классический танец»
 1 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практ.	Группа 1	Группа 2	Группа 3	Содержание программы
					Пн-ср	Пн-ср	Пн-ср	
					10.10-10.55	14.00-14.30	15.40-16.25	
ЭКЗЕРСИС У СТАНКА								В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития
1	Вводный урок. Позиции ног: I, II, V.	1	0,5	0,5	Сентябрь			
					17	17	17	
2	Вводный урок. Позиции ног: I, II, V.	1	0,5	0,5	18	18	18	
3	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).	1	0,5	0,5	23	23	23	
4	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).	1	0,5	0,5	25	25	25	
5	Demi plie no I, II, V позициям.	1	0,5	0,5	30	30	30	
6	Demi plie no I, II, V позициям.	1	0,5	0,5	Октябрь			
					2	2	2	
7	Grand plie no I, II позиции.	1	0,5	0,5	7	7	7	
8	Battements tendus из I позиции: - battements tendus pour le pled в сторону; - battements tendus из V позиции.	1	0,5	0,5	9	9	9	
9	Battements tendus из I позиции: - battements tendus pour le pled в сторону;	1	0,5	0,5	14	14	14	

	- battements tendus из V позиции.							координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. В конце каждого полугодия проводится контрольные занятия по пройденному и освоенному материалу. В конце года – контрольные занятия.
10	Passe par terre: - с deml plie по I позиции - с окончанием в demi plie.	1	0,5	0,5	16	16	16	
11	Passe par terre: - с deml plie по I позиции - с окончанием в demi plie.	1	0,5	0,5	21	21	21	
12	Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях: - battements tendus jete с pique; - battements tendus jete из V позиции.	1	0,5	0,5	23	23	23	
13	Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях: - battements tendus jete с pique; - battements tendus jete из V позиции.	1	0,5	0,5	28	28	28	
14	Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.	1	0,5	0,5	30	30	30	
15	Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.	1	0,5	0,5	Ноябрь			
					6	6	6	
16	Положение ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади; - «обхватное».	1	0,5	0,5	11	11	11	
17	Положение ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади; - «обхватное».	1	0,5	0,5	13	13	13	
18	Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.	1	0,5	0,5	18	18	18	
19	Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.	1	0,5	0,5	20	20	20	
20	Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.	1	0,5	0,5	25	25	25	

21	Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.	1	0,5	0,5	27	27	27
22	Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку; - боком к станку, носком в пол.	1	0,5	0,5	Декабрь		
					2	2	2
23	Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку; - боком к станку, носком в пол.	1	0,5	0,5	4	4	4
24	Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.	1	0,5	0,5	9	9	9
25	Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.	1	0,5	0,5	11	11	11
26	Battements releve lent на 90°. во всех направлениях лицом к станку; - боком к станку.	1	0,5	0,5	16	16	16
27	Battements releve lent на 90°. во всех направлениях лицом к станку; - боком к станку.	1	0,5	0,5	18	18	18
28	Понятие retire.	1	0,5	0,5	23	23	23
29	Понятие retire.	1	0,5	0,5	25	25	25
30	Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку; - боком к станку.	1	0,5	0,5	30	30	30
31	Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку; - боком к станку.	1	0,5	0,5	Январь		
					13	13	13
32	Releve по I, II, V позициям: - с вытянутых ног; - с demi plie.	1	0,5	0,5	15	15	15

33	Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног; - с demi plie.	1	0,5	0,5	20	20	20	
34	Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад.	1	0,5	0,5	22	22	22	
35	Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад.	1	0,5	0,5	27	27	27	
36	I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).	1	0,5	0,5	29	29	29	
37	I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).	1	0,5	0,5	Февраль			
					3	3	3	
38	Demi plie no I, II, V позициям; - grand plie по I, II позициям.	1	0,5	0,5	5	5	5	
39	Demi plie no I, II, V позициям; - grand plie по I, II позициям.	1	0,5	0,5	10	10	10	
40	Battements tendu из I позиции во всех направлениях; - с demi plie.	1	0,5	0,5	12	12	12	
41	Battements tendu из I позиции во всех направлениях; - с demi plie.	1	0,5	0,5	17	17	17	
42	Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции: - с pique.	1	0,5	0,5	19	19	19	
43	Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции: - с pique.	1	0,5	0,5	24	24	24	
44	Demi rond de jambe par terre;	1	0,5	0,5	26	26	26	

	- rond de jambe par terre (полный круг)						
45	Demi rond de jambe par terre; - rond de jambe par terre (полный круг)	1	0,5	0,5	Март		
					3	3	3
46	Battements releve lent во всех направлениях на 90°.	1	0,5	0,5	5	5	5
47	Battements releve lent во всех направлениях на 90°.	1	0,5	0,5	10	10	10
48	Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.	1	0,5	0,5	12	12	12
49	Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.	1	0,5	0,5	17	17	17
50	Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног; - с deml plie.	1	0,5	0,5	19	19	19
51	Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног; - с deml plie.	1	0,5	0,5	24	24	24
52	Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.	1	0,5	0,5	26	26	26
53	Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.	1	0,5	0,5	31	31	31
54	Раз balance.	1	0,5	0,5	Апрель		
					2	2	2
55	Раз balance.	1	0,5	0,5	7	7	7
56	Temps leve saute no I, II позициям; - V позиции.	1	0,5	0,5	9	9	9
57	Temps leve saute no I, II позициям; - V позиции.	1	0,5	0,5	14	14	14
58	Temps leve saute no I, II позициям; - V позиции.	1	0,5	0,5	16	16	16

59	Temps leve saute no I, II позициям; - V позиции.	1	0,5	0,5	21	21	21
60	Petit changement de pled.	1	0,5	0,5	23	23	23
61	Petit changement de pled.	1	0,5	0,5	28	28	28
62	Petit changement de pled.	1	-	1	30	30	30
63	Petit changement de pled	1	-	1	Май		
					5	5	5
64	Раз echarpe в первой раскладке.	1	0,5	0,5	7	7	7
65	Раз echarpe в первой раскладке.	1	0,5	0,5	12	12	12
66	Раз echarpe в первой раскладке.	1	-	1	14	14	14
67	Раз echarpe в первой раскладке.	1	-	1	19	19	19
68	Шаг польки.	1	0,5	0,5	21	21	21
69	Шаг польки.	1	0,5	0,5	26	26	26
70	Шаг польки.	1	0,5	0,5	28	28	28
71	Подведение итогов. Контрольное занятие	1	0,5	0,5	Июнь		
					2	2	2
72	Подведение итогов года.	1	0,5	0,5	4	4	4
Итого:		72	34	38			

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР

Саидова З.А. _____

Приложение 1 к протоколу №1

заседания МС от 13.09.2024г.

Календарно – тематическое планирование

2 год обучения

«Классический танец»

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практ.	Группа 1ДК	Группа 2ДК	Содержание программы
					ПН. СР. ПТ.	ВТ. ЧТ. СБ.	
					08.30-09.15	16.30-17.15	
ЭКЗЕРСИС У СТАНКА							Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных
1	Вводный урок. Постановка корпуса по IV позиции.	1	0,5	0,5	Сентябрь		
					2	3	
2	Вводный урок. Постановка корпуса по IV позиции.	1	0,5	0,5	4	5	
3	Вводный урок. Постановка корпуса по IV позиции.	1	-	1	6	7	
4	Battements tendus: - double battements tendus; - в позах (croisee, efface, ecarte).	1	0,5	0,5	9	10	
5	Battements tendus: - double battements tendus; - в позах (croisee, efface, ecarte).	1	0,5	0,5	11	12	
6	Battements tendus jete: - balancoire; - в позах (croisee, efface, ecarte).	1	0,5	0,5	13	14	
7	Battements tendus jete: - balancoire; - в позах (croisee, efface, ecarte).	1	0,5	0,5	18	17	
8	Battements tendus jete:	1	0,5	0,5	20	19	

	- balancoire; - в позах (croisee, efface, ecarte).						ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы. В конце каждого полугодия проводится
9	Rond de jambe par terre на demi plie.	1	0,5	0,5	23	21	
10	Rond de jambe par terre на demi plie.	1	-	1	25	24	
11	Rond de jambe par terre на demi plie.	1	0,5	0,5	27	26	
12	Rond de jambe par terre на demi plie.	1	-	1	30	28	
13	Battements fondu с plie releve во всех направлениях.	1	0,5	0,5	Октябрь		
					2	1	
14	Battements fondu с plie releve во всех направлениях.	1	0,5	0,5	4	3	
15	Battements fondu с plie releve во всех направлениях.	1	0,5	0,5	7	5	
16	Battements fondu с plie releve во всех направлениях.	1	0,5	0,5	9	8	
17	Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.	1	0,5	0,5	11	10	
18	Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.	1	0,5	0,5	14	12	
19	Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.	1	-	1	16	15	
20	Battements sdouble frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.	1	0,5	0,5	18	17	
21	Battements sdouble frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.	1	0,5	0,5	21	19	
22	Battements sdouble frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.	1	0,5	0,5	23	22	
23	Battements sdouble frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.	1	0,5	0,5	25	24	
24	Pas coupe: - на полупальцах.	1	0,5	0,5	28	26	
25	Pas coupe: - на полупальцах.	1	0,5	0,5	30	29	
26	Pas coupe: - на полупальцах.	1	0,5	0,5		31	
					Ноябрь		
					1	2	
27	Pas coupe: - на полупальцах.	1	-	1	6	5	

28	Pas coupe: - на полупальцах.	1	0,5	0,5	8	7	контрольные занятия по пройденному и освоенному материалу. В конце года – контрольные занятия, отчетный концерт.
29	Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.	1	0,5	0,5	11	9	
30	Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.	1	0,5	0,5	13	12	
31	Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.	1	0,5	0,5	15	14	
32	Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.	1	0,5	0,5	18	16	
33	Battements releve lent на 90° в позах.	1	0,5	0,5	20	19	
34	Battements releve lent на 90° в позах.	1	0,5	0,5	22	21	
35	Battements releve lent на 90° в позах.	1	0,5	0,5	25	23	
36	Battements releve lent на 90° в позах.	1	0,5	0,5	27	26	
37	Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку; - боком к станку.	1	0,5	0,5	29	28	
38	Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку; - боком к станку.	1	0,5	0,5		30	
					Декабрь		
					2	3	
39	Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку; - боком к станку.	1	0,5	0,5	4	5	
40	Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку; - боком к станку.	1	0,5	0,5	6	7	
41	Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку; - боком к станку.	1	0,5	0,5	9	10	
42	Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку; - боком к станку.	1	0,5	0,5	11	12	
43	Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).	1	0,5	0,5	13	14	
44	Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).	1	0,5	0,5	16	17	
45	Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).	1	0,5	0,5	18	19	
46	Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).	1	0,5	0,5	20	21	

47	III форма port de bras как заключение комбинаций.	1	0,5	0,5	23	24
48	III форма port de bras как заключение комбинаций.	1	0,5	0,5	25	26
49	III форма port de bras как заключение комбинаций.	1	0,5	0,5	27	28
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА						
50	Battements tendus во всех направлениях в малых позах, - в сочетании с pour le pied и demi plie.	1	0,5	0,5	30	
					Январь	
51	Battements tendus во всех направлениях в малых позах, - в сочетании с pour le pied и demi plie.	1	0,5	0,5	10	9
52	Battements tendus во всех направлениях в малых позах, - в сочетании с pour le pied и demi plie.	1	0,5	0,5	13	11
53	Battements tendus во всех направлениях в малых позах, - в сочетании с pour le pied и demi plie.	1	0,5	0,5	15	14
54	Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.	1	0,5	0,5	17	16
55	Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.	1	0,5	0,5	20	18
56	Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.	1	0,5	0,5	22	21
57	Batternents fondu во всех направлениях носком в пол.	1	0,5	0,5	24	23
58	Batternents fondu во всех направлениях носком в пол.	1	0,5	0,5	27	25
59	Batternents fondu во всех направлениях носком в пол.	1	0,5	0,5	29	28
60	Battements frappe во всех направлениях носком в пол.	1	0,5	0,5	31	30
61	Battements frappe во всех направлениях носком в пол.	1	0,5	0,5	Февраль	
					3	1
62	Battements frappe во всех направлениях носком в пол.	1	0,5	0,5	5	4
63	Battements frappe во всех направлениях носком в пол.	1	0,5	0,5	7	6
64	Battetnents releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.	1	0,5	0,5	10	8

65	Battetnents releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.	1	0,5	0,5	12	11
66	Battetnents releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.	1	0,5	0,5	14	13
67	Battetnents releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.	1	0,5	0,5	17	15
68	Battetnents developpe в сторону.	1	0,5	0,5	19	18
69	Battetnents developpe в сторону.	1	0,5	0,5	21	20
70	Battetnents developpe в сторону.	1	0,5	0,5	24	22
71	Grand battements jete во всех направлениях.	1	0,5	0,5	26	25
72	Grand battements jete во всех направлениях.	1	0,5	0,5	28	27
73	Grand battements jete во всех направлениях.	1	0,5	0,5	Март	
					3	1
74	II форма port de bras.	1	0,5	0,5	5	4
75	II форма port de bras.	1	0,5	0,5	7	6
76	II форма port de bras.	1	0,5	0,5	10	12
77	II форма port de bras.	1	0,5	0,5	12	13
78	II форма port de bras.	1	0,5	0,5	14	15
ALLEGRO						
79	Pas echappe.	1	0,5	0,5	17	18
80	Pas echappe.	1	0,5	0,5	19	20
81	Pas assemble в сторону: - у станка и на середине.	1	0,5	0,5	21	22
82	Pas assemble в сторону: - у станка и на середине.	1	0,5	0,5	24	25
83	Pas assemble в сторону: - у станка и на середине.	1	0,5	0,5	26	27
84	Sissorme simple en face: - у станка и на середине.	1	0,5	0,5	28	29
85	Sissorme simple en face: - у станка и на середине.	1	0,5	0,5	Апрель	
					2	1
86	Grand changement de pied.	1	0,5	0,5	4	3
87	Grand changement de pied.	1	0,5	0,5	7	5
ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ						

88	Releve по I, II, V, VI позициям: - у станка и на середине зала.	1	0,5	0,5	9	8
89	Releve по I, II, V, VI позициям: - у станка и на середине зала.	1	-	1	11	10
90	Pas echarpe: - у станка и на середине зала.	1	0,5	0,5	14	12
91	Pas echarpe: - у станка и на середине зала.	1	-	1	16	15
92	Pas assemble в сторону: - у станка и на середине зала.	1	0,5	0,5	18	17
93	Pas assemble в сторону: - у станка и на середине зала.	1	-	1	21	19
94	Pas de bourre simple: - у станка и на середине зала.	1	0,5	0,5	23	22
95	Pas de bourre simple: - у станка и на середине зала.	1	-	1	25	24
96	Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением; - на середине зала - на месте и с продвижением.	1	0,5	0,5	28	26
97	Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением; - на середине зала - на месте и с продвижением.	1	-	1	30	29
98	Sissonne simple: - у станка и на середине зала.	1	0,5	0,5	Май	
					5	6
99	Sissonne simple: - у станка и на середине зала.	1	0,5	0,5	7	10
100	Sissonne simple: - у станка и на середине зала.	1	0,5	0,5	12	13
101	Sissonne simple: - у станка и на середине зала.	1	0,5	0,5	14	15
102	Sissonne simple: - у станка и на середине зала.	1	0,5	0,5	16	17
103	Sissonne simple:	1	0,5	0,5	19	20

	- у станка и на середине зала.						
104	Pas cougu по диагонали на середине зала.	1	0,5	0,5	21	22	
105	Pas cougu по диагонали на середине зала.	1	0,5	0,5	23	24	
106	Pas cougu по диагонали на середине зала.	1	0,5	0,5	26	27	
107	Pas cougu по диагонали на середине зала.	1	0,5	0,5	28	29	
108	Подведение итогов. Контрольное занятие	1	0,5	0,5	30	31	
Итого:		108	49	59			

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УР
Саидова З.А. _____

Приложение 1 к протоколу №1
заседания МС от 13.09.2024г.

Календарно – тематическое планирование

3 год обучения

«Классический танец»

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практ.	Группа - 3	Содержание программы
					ВТ.ЧТ.ПТ.СБ	
					14.00-14.45	
ЭКЗЕРСИС У СТАНКА						В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности. В 3-й год обучения больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах,
1	Вводный урок. Demi plie по IV позиции, - grand plie по IV позиции.	1	0,5	0,5	Сентябрь	
					2	
2	Повторение. Demi plie по IV позиции, - grand plie по IV позиции.	1	0,5	0,5	4	
3	Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans, - на demi plie.	1	0,5	0,5	6	
4	Повторение. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans, - на demi plie.	1	0,5	0,5	7	
5	Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.	1	0,5	0,5	10	
6	Повторение. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.	1	0,5	0,5	12	
7	Battements double frappe с окончанием в demi plie.	1	0,5	0,5	13	
8	Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de Pied.	1	0,5	0,5	14	
9	Повторение. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de Pied.	1	0,5	0,5	17	
10	Battements developpe с окончанием в demi plie.	1	0,5	0,5	19	
11	III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).	1	0,5	0,5	20	
12	Повторение. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).	1	0,5	0,5	21	

13	Поворот soutenu на 360°.	1	0,5	0,5	24	развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжается работа над скоординированным исполнением изучаемых движений. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. В конце года – отчетный концерт.
14	Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.	1	0,5	0,5	26	
15	Повторение. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.	1	0,5	0,5	27	
16	Grand battements jete с pointee.	1	0,5	0,5	28	
17	Повторение. Grand battements jete с pointee.	1	0,5	0,5	Октябрь 1	
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА						
18	Понятие arabesque. (I, II, III, IV): - изучение I, II, III arabesque.	1	0,5	0,5	3	
19	Понятие arabesque. (I, II, III, IV): - изучение I, II, III arabesque.	1	0,5	0,5	4	
20	Повторение. arabesque. (I, II, III, IV): - изучение I, II, III arabesque.	1	0,5	0,5	5	
21	Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.	1	0,5	0,5	8	
22	Повторение. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.	1	0,5	0,5	10	
23	Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.	1	0,5	0,5	11	
24	Повторение. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.	1	0,5	0,5	12	
25	Закрепление. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.	1	0,5	0,5	15	
26	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.	1	0,5	0,5	17	
27	Повторение. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.	1	0,5	0,5	18	
28	Закрепление. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.	1	0,5	0,5	19	

29	Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°.	1	0,5	0,5	22	
30	Повторение. Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°.	1	0,5	0,5	24	
31	Закрепление. Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°.	1	0,5	0,5	25	
32	Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах.	1	0,5	0,5	26	
33	Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах.	1	0,5	0,5	29	
34	Закрепление.	1	0,5	0,5	31	
35	Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.	1	0,5	0,5	Ноябрь	
					1	
36	Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.	1	0,5	0,5	2	
37	Закрепление. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.	1	0,5	0,5	5	
38	Temps lie par terre en dehors et en dedans, - temps lie par terre с перегибом корпуса.	1	0,5	0,5	7	
39	Temps lie par terre en dehors et en dedans, - temps lie par terre с перегибом корпуса.	1	0,5	0,5	8	
40	Закрепление.	1	0,5	0,5	9	
41	Grand battements jete с pointee в позах.	1	0,5	0,5	12	
42	Grand battements jete с pointee в позах.	1	0,5	0,5	14	
43	Закрепление. Grand battements jete с pointee в позах.	1	0,5	0,5	15	
44	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	16	
45	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	19	

46	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	21
ALLEGRO					
47	Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.	1	0,5	0,5	22
48	Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.	1	0,5	0,5	23
49	Закрепление. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.	1	0,5	0,5	26
50	Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.	1	0,5	0,5	28
51	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	29
52	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	30
53	Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.	1	0,5	0,5	Декабрь
					3
54	Закрепление. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.	1	0,5	0,5	5
55	Pas echarpe en tournant на ¼ поворота.	1	0,5	0,5	6
56	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	7
57	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	10
58	Pas echarpe en tournant на ¼ поворота.	1	0,5	0,5	12
59	Повторение.	1	0,5	0,5	13
60	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	14
61	Pas assemble вперед, назад.	1	0,5	0,5	17
62	Pas assemble вперед, назад.	1	0,5	0,5	19
63	Закрепление.	1	0,5	0,5	20

64	Pas jete en face.	1	0,5	0,5	21
65	Pas jete en face.	1	0,5	0,5	24
66	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	26
67	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	27
68	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.	1	0,5	0,5	28
69	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.	1	0,5	0,5	Январь
					9
70	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	10
71	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	11
72	Повторение - Закрепление.	1	0,5	0,5	14
73	Закрепление.	1	0,5	0,5	16
74	Pas glissade в сторону.	1	0,5	0,5	17
75	Pas glissade в сторону.	1	0,5	0,5	18
76	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	21
77	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	23
78	Закрепление Pas glissade в сторону.	1	0,5	0,5	24
79	Sissone tombe.	1	0,5	0,5	25
80	Sissone tombe.	1	0,5	0,5	28
81	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	30
82	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	Февраль
					1
83	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	4
84	Pas chasse вперед.	1	0,5	0,5	6

85	Pas chasse вперед.	1	0,5	0,5	7
86	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	8
87	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	11
88	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	13
89	Sissone ferme в сторону.	1	0,5	0,5	14
90	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	15
91	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	18
92	Sissone ferme в сторону.	1	0,5	0,5	20
93	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	21
94	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	22
95	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	25
ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЫЦАХ					
96	Pas echarpe в сочетании с releve (double pas echarpe).	1	0,5	0,5	27
97	Pas echarpe в сочетании с releve (double pas echarpe).	1	0,5	0,5	28
98	Повторение.	1	0,5	0,5	Март
					1
99	Повторение.	1	0,5	0,5	4
100	Повторение - закрепление. Pas echarpe в сочетании с releve (double pas echarpe).	1	0,5	0,5	6
101	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	7
102	Pas assemble вперед, назад.	1	0,5	0,5	11
103	Повторение.	1	0,5	0,5	13

104	Повторение.	1	0,5	0,5	14
105	Pas asseemble вперед, назад.	1	0,5	0,5	15
106	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	18
107	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	20
108	Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.	1	0,5	0,5	21
109	Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.	1	0,5	0,5	22
110	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	25
111	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	27
112	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.	1	0,5	0,5	28
113	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.	1	0,5	0,5	29
114	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	Апрель
					1
115	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	3
116	Pas jete.	1	0,5	0,5	4
117	Pas jete.	1	0,5	0,5	5
118	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	8
119	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	10
120	Pas ballonnee.	1	0,5	0,5	11
121	Pas ballonnee.	1	0,5	0,5	12
122	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	15
123	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	17
124	Раз balancee.	1	-	1	18

125	Раз balancee.	1	-	1	19	
126	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	22	
127	Changement de pied.	1	0,5	0,5	24	
128	Changement de pied.	1	0,5	0,5	25	
129	Changement de pied.	1	0,5	0,5	26	
130	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	29	
131	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	Май	
					6	
132	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	8	
134	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	10	
135	Повторение - закрепление.	1	0,5	0,5	13	
136	Changement de pied.	1	0,5	0,5	15	
137	Changement de pied.	1	0,5	0,5	16	
138	Changement de pied.	1	-	1	17	
139	Changement de pied.	1	-	1	20	
140	Changement de pied.	1	-	1	22	
141	Changement de pied.	1	-	1	23	
142	Контрольное занятие	1	-	1	24	
143	Контрольное занятие	1	-	1	27	
144	Подведение итогов	1	-	1	29	
	Итого:	144	68	76		

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР

Саидова З.А.

Приложение 1 к протоколу №1

заседания МС от 13.09.2024г.

Календарно – тематическое планирование

4 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практ.	Группа- 4	Содержание программы
					ПН.ВТ.СР.ЧТ.ПТ.	
					18.00-18.45	
ЭКЗЕРСИС У СТАНКА						Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 4 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук,
1	Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans.	1	0,5	0,5	Сентябрь	
					2	
2	Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans.	1	0,5	0,5	3	
3	Battement tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).	1	0,5	0,5	4	
4	Battement tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).	1	0,5	0,5	5	
5	Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balanoire на четверть из-за такта.	1	0,5	0,5	6	
6	Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balanoire на четверть из-за такта.	1	0,5	0,5	9	
7	Flic-flac.	1	0,5	0,5	10	
8	Flic-flac.	1	0,5	0,5	11	
9	Flic-flac.	1	0,5	0,5	12	
10	Flic-flac.	1	0,5	0,5	13	
11	Flic-flac.	1	0,5	0,5	16	
12	Flic-flac.	1	0,5	0,5	17	
13	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	18	

14	Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; - фиксация ноги на 45°.	1	0,5	0,5	19	укреплением устойчивости (опломба) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов. Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных комбинаций, развитие
15	Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; - фиксация ноги на 45°.	1	0,5	0,5	20	
16	Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке; - и в конечной раскладке.	1	0,5	0,5	23	
17	Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке; - и в конечной раскладке.	1	0,5	0,5	24	
18	Battement soutenu на 45° во всех направлениях.	1	0,5	0,5	25	
19	Battement soutenu на 45° во всех направлениях.	1	0,5	0,5	26	
20	Battement soutenu на 45° во всех направлениях.	1	0,5	0,5	27	
21	Battement soutenu на 45° во всех направлениях.	1	0,5	0,5	30	
22	Battement soutenu на 45° во всех направлениях.	1	0,5	0,5	октябрь	
					1	
23	Battement soutenu на 45° во всех направлениях.	1	0,5	0,5	2	
24	Battement soutenu на 45° во всех направлениях.	1	0,5	0,5	3	
25	Battement soutenu на 45° во всех направлениях.	1	0,5	0,5	4	
26	Battement soutenu на 45° во всех направлениях.	1	0,5	0,5	7	
27	Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.	1	0,5	0,5	8	
28	Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.	1	0,5	0,5	9	
29	Demi rond на 90° en dehors et en dedans.	1	0,5	0,5	10	
30	Demi rond на 90° en dehors et en dedans.	1	0,5	0,5	11	

31	Demi rond на 90° en dehors et en dedans.	1	0,5	0,5	14	артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. В конце года – отчетный концерт.
32	Отработка.	1	0,5	0,5	15	
33	Demi rond на 90° en dehors et en dedans.	1	0,5	0,5	16	
34	Demi rond на 90° en dehors et en dedans.	1	0,5	0,5	17	
35	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	18	
36	Battement developpe в сочетании с plie releve.	1	0,5	0,5	21	
37	Battement developpe в сочетании с plie releve.	1	0,5	0,5	22	
38	Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.	1	0,5	0,5	23	
39	Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.	1	0,5	0,5	24	
40	Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.	1	0,5	0,5	25	
41	Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.	1	0,5	0,5	28	
42	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	29	
43	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	30	
44	Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.	1	0,5	0,5	31	
45	Grand battemnet jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.	1	0,5	0,5	Ноябрь	
					1	
46	Grand battemnet jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.	1	0,5	0,5	5	

47	Grand battemnet jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.	1	0,5	0,5	6
48	Grand battemnet jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.	1	0,5	0,5	7
49	Grand battemnet jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.	1	0,5	0,5	8
50	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	11
51	Grand battemnet jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.	1	0,5	0,5	12
52	Pas de bourree simple en tournant.	1	0,5	0,5	13
53	Pas de bourree simple en tournant.	1	0,5	0,5	14
54	Pas de bourree simple en tournant.	1	0,5	0,5	15
55	Pas de bourree simple en tournant.	1	0,5	0,5	18
56	Pas de bourree simple en tournant.	1	0,5	0,5	19
57	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	20
58	Pas de bourree simple en tournant.	1	0,5	0,5	21
59	Preparation и pirouett en dehors, en dedans из V позиции.	1	0,5	0,5	22
60	Preparation и pirouett en dehors, en dedans из V позиции.	1	0,5	0,5	25
61	Preparation и pirouett en dehors, en dedans из V позиции.	1	0,5	0,5	26
62	Preparation и pirouett en dehors, en dedans из V позиции.	1	0,5	0,5	27
63	Preparation и pirouett en dehors, en dedans из V позиции.	1	0,5	0,5	28
64	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	29

65	Preparation и pirouett en dehors, en dedans из V позиции.	1	0,5	0,5	Декабрь	
					2	
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА						
66	Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45 ⁰ - с demi rond на 45° en dehors, en dedans.	1	0,5	0,5	3	
67	Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45 ⁰ - с demi rond на 45° en dehors, en dedans.	1	0,5	0,5	4	
68	Отработка.	1	0,5	0,5	5	
69	Отработка.	1	0,5	0,5	6	
70	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	9	
71	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	10	
72	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	11	
73	Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.	1	0,5	0,5	12	
74	Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.	1	0,5	0,5	13	
75	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	16	
76	Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque.	1	0,5	0,5	17	
77	Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque.	1	0,5	0,5	18	
78	Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque.	1	0,5	0,5	19	
79	Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque.	1	0,5	0,5	20	
80	Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque.	1	0,5	0,5	23	
81	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	24	
82	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	25	

83	Preparation к pirouette с IV позиции.	1	0,5	0,5	26
84	Preparation к pirouette с IV позиции.	1	0,5	0,5	27
85	Preparation к pirouette с IV позиции.	1	0,5	0,5	Январь
					9
86	Preparation к pirouette с IV позиции.	1	0,5	0,5	10
87	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	13
88	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	14
89	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	15
90	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	16
91	Tours chaines.	1	0,5	0,5	17
92	Tours chaines.	1	0,5	0,5	20
93	Tours chaines.	1	0,5	0,5	21
94	Tours chaines.	1	0,5	0,5	22
95	Tours chaines.	1	0,5	0,5	23
96	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	24
97	Tours chaines.	1	0,5	0,5	27
ALLEGRO					
98	Pas echappe battu.	1	0,5	0,5	28
99	Pas echappe battu.	1	0,5	0,5	29
100	Pas echappe battu.	1	0,5	0,5	30
101	Pas echappe battu.	1	0,5	0,5	31
102	Pas echappe battu.	1	0,5	0,5	Февраль
					3
103	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	4

104	Pas echappe battu.	1	0,5	0,5	5
105	Double assemble.	1	0,5	0,5	6
106	Double assemble.	1	0,5	0,5	7
107	Double assemble.	1	0,5	0,5	10
108	Double assemble.	1	0,5	0,5	11
109	Double assemble.	1	0,5	0,5	12
110	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	13
111	Double assemble.	1	0,5	0,5	14
112	Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.	1	0,5	0,5	17
113	Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.	1	0,5	0,5	18
114	Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.	1	0,5	0,5	19
115	Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.	1	0,5	0,5	20
116	Закрепление пройденного материала	1	0,5	0,5	21
117	Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.	1	0,5	0,5	24
118	Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.	1	0,5	0,5	25
119	Sisson fermee вперед в I arabesque.	1	0,5	0,5	26
120	Sisson fermee вперед в I arabesque.	1	0,5	0,5	27
121	Sisson fermee вперед в I arabesque.	1	0,5	0,5	28
122	Sisson fermee вперед в I arabesque.	1	0,5	0,5	Март
					3
123	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	4

124	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	5
125	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	6
126	Заноски entrechat, catre royle.	1	0,5	0,5	7
127	Заноски entrechat, catre royle.	1	0,5	0,5	10
128	Заноски entrechat, catre royle.	1	0,5	0,5	11
129	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	12
130	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	13
131	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	14
132	Заноски entrechat, catre royle.	1	0,5	0,5	17
ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ					
133	Pas echarpe en tournant на 1/4 поворота.	1	0,5	0,5	18
134	Pas echarpe en tournant на 1/4 поворота.	1	0,5	0,5	19
135	Pas echarpe en tournant на 1/4 поворота.	1	0,5	0,5	20
136	Pas echarpe en tournant на 1/4 поворота.	1	0,5	0,5	21
137	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	24
138	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	25
139	Pas echarpe en tournant на 1/4 поворота.	1	0,5	0,5	26
140	Pas echarpe по IV позиции.	1	0,5	0,5	27
141	Pas echarpe en tournant на 1/4 поворота.	1	0,5	0,5	28
142	Pas echarpe по IV позиции.	1	0,5	0,5	31
143	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	Апрель

					1	
144	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	2	
145	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	3	
146	Pas echarpe по IV позиции.	1	0,5	0,5	4	
147	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	7	
148	Pas de bourree suivi в ерауlement с продвижением вперед и назад.	1	0,5	0,5	8	
149	Pas de bourree suivi в ерауlement с продвижением вперед и назад.	1	0,5	0,5	9	
150	Pas de bourree suivi в ерауlement с продвижением вперед и назад.	1	0,5	0,5	10	
151	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	11	
152	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	14	
153	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	15	
154	Pas de bourre simple en tournant.	1	0,5	0,5	16	
155	Pas de bourre simple en tournant.	1	0,5	0,5	17	
156	Pas de bourre simple en tournant.	1	0,5	0,5	18	
157	Pas de bourre simple en tournant.	1	0,5	0,5	21	
158	Pas de bourre simple en tournant.	1	0,5	0,5	22	
159	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	23	
160	Повторение и Закрепление.	1	-	1	24	
161	Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).	1	0,5	0,5	25	
162	Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).	1	-	1	28	
163	Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).	1	0,5	0,5	29	

164	Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).	1	0,5	0,5	30	
165	Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).	1	0,5	0,5	Май	
					5	
166	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	6	
167	Повторение и Закрепление.	1	0,5	0,5	7	
169	Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).	1	0,5	0,5	12	
170	Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).	1	0,5	0,5	13	
171	Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).	1	0,5	0,5	14	
172	Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).	1	-	1	15	
173	Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.	1	0,5	0,5	16	
174	Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.	1	0,5	0,5	19	
175	Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.	1	0,5	0,5	20	
176	Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.	1	-	1	21	
177	Pas ballonne с продвижением по диагонали.	1	0,5	0,5	22	
178	Pas ballonne с продвижением по диагонали.	1	0,5	0,5	23	
179	Pas ballonne с продвижением по диагонали.	1	0,5	0,5	26	
180	Подведение итогов. Контрольное занятие	1	-	1	27	
Итого:		180	87	93		

Требования к уровню подготовки обучающихся по годам обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

1-й класс (1 год обучения)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности,
- анализировать танцевальную музыку,
- грамотно исполнять программные движения,
- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку,
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления,
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе,
- уметь танцевать в ансамбле,
- оценивать выразительность исполнения,
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

2-й класс (второй год обучения)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);

определять по звучанию музыки характер танца;
термины и методику изученных программных движений;
уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

3-й класс (третий год обучения)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;

сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
выполнять движения музыкально грамотно;
справляться с музыкальным темпом урока;
обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
анализировать и исправлять допущенные ошибки;
воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
анализировать исполнение движений;
знать об исполнительских средствах выразительности танца;
знать термины изученных движений;
знать методику изученных программных движений;
уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

4-й класс (четвертый год обучения)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации,
добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности
в танцевальных комбинациях,

обосновано анализировать художественное достоинство классического танца,
активно участвовать в исполнении прыжков,
уметь качественно исполнять движения,
уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт,
определяющий темп всего движения,

знать и точно выполнять методические правила,
уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений,
знать термины изученных движений,
знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук , port de bras(движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - double battements tendus;
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, en face и на позы в комбинации с:
 - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
 - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu;
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
 - battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
 - на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90°, во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
 - положение attitude вперед и назад.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - pointee;
 - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (мягкий battements).
12. Flic-flac:
 - на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
13. Поворот soutenu на 360°.
14. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
15. Pas de bourree simple en tournant.
16. Pas de bourre ballote.
17. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi – plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et no grand plie I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied и demi plie в сторону;
 - double battements tendus;
 - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
 - en tournent на 1/4, en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - на demi plie;
 - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
 - с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - носком в пол и на 45°;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie;
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
 - pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: I, II, III, IV.
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans,
 - temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

ALLEGRO

1. Temps leve saute no I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe:
 - en tournant на 1/4 поворота;
 - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад;
 - с продвижением в сочетании с pas glissade.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад;
 - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
16. Pas de chat.
17. Tour en l`air no I позиции.
18. Сценический sisson в 1-й arabesque.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve no I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echappe на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echappe);
 - en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
 - en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
 - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
 - coupe - ballonne в сторону.
11. Pas balancee.
12. Changement de pied:
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
16. Pas de bourree ballote.
17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и

исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волинский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986